

Questionnaire sur le film « Le violon rouge » (1998) De [François GIRARD](#) (CANADA)

Synopsis

En 1998, à Montréal, le “Violon rouge” est mis aux enchères. Personne ne connaît vraiment l’histoire de cet instrument fabriqué par le maître italien Nicolo BUSSOTTI. Au XVII^e siècle, ce dernier créa le violon parfait pour son futur fils. Hélas, celui-ci meurt à la naissance, emportant la mère. BUSSOTTI, fou de chagrin, vernit son violon avec le sang de sa défunte femme afin de lui conférer son âme. Dès lors, le “Violon rouge” traversera les siècles, provoquant l’adoration, la folie ou la mort des personnes en sa possession.

Trois articles (PDF, 2024)

- LAHAIE Christiane, « Un brillant exercice de style », *Les Publications du Québec*, n° 113, 1999. <http://www.erudit.org/culture/qf1076656/qf1201247/56241ac.pdf>
- ROYER Geneviève, « Le Violon rouge. Passages incantatoires », *Séquences*, n° 200, 1999. <https://www.erudit.org/fr/revues/sequences/1999-n200-sequences1137234/49131ac.pdf>
- SHELTON Danielle, « La littérature au cinéma. *Le violon rouge* au Festival de Lanaudière », *Entrevous*, n° 3, 2017. <https://www.erudit.org/fr/revues/entrevous/2017-n3-entrevous02961/84870ac.pdf>

Sites Web (2024)

- Sur Wikipédia
http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Violon_rouge
- L’encyclopédie canadienne
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/le-violon-rouge>
- Un article (commentaire sur le film)
<http://www.scena.org/lsm/sm4-6/sm4-6LeViolinRouge.html>
- Articles sur sa restauration
<https://www.journaldemontreal.com/2018/10/16/le-violon-rouge-restaure-presente-a-new-york> (voir avec un VPN)
<https://www.ledevoir.com/culture/musique/543350/cinema-la-nouvelle-vie-symphonique-du-violon-rouge>
- Secrets de tournage
<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-20533/secrets-tournage/>
- Quelques critiques de spectateurs sur Sens Critique
https://www.senscritique.com/film/le_violon_rouge/422260

Questions

- 1) Comment commence (1 mn 30) le film ?
- 2) Où commence le film ? La première séquence (plan-séquence).
- 3) Quels sont les différents (5) lieux dans le film ?
- 4) Pourquoi le maître luthier casse-t-il le violon de son apprenti ?

- 5) Quel est le héros de ce film ?

- 6) La deuxième séquence se passe à quelle époque ? Quelle date ? Où ?

- 7) Comment passe-t-on (raccord) de la salle des enchères à la pièce avec la femme enceinte ?

- 8) Comment est structuré (organisé) le film ?

- 9) Que se passe-t-il après le décès de la femme de Nicolo ? Que fait-il ?

- 10) Que se passe-t-il dans l'orphelinat ?

- 11) Qu'arrive-t-il au musicien Frederick POPE qui a récupéré le violon rouge chez les Tziganes ? Pourquoi d'après vous ?

- 12) Après cet épisode, où va le violon rouge ? Avec qui ? Pourquoi ce lieu est lié à la carte de la justice ?

¹ En plus des informations sur Wikipédia susceptibles d'être modifiées, vous pouvez écouter cette émission de Radio Canada (23 minutes) :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/aujourd-hui-l-histoire/segments/entrevue/459910/revolution-culturelle-chine-mao-tse-toung>

ou ce court article : <https://shs.cairn.info/revue-mouvements-2005-4-page-173?lang=fr>

13) Qu'est-ce qu'on apprend vers la fin du film ? Qu'est-ce que cela signifie ?

14) Quel est le rôle des 5 cartes de Tarot ?

- La lune,
- Le pendu,
- Le diable,
- La justice,
- La mort tête en bas,

15) Quelle est l'importance de la musique dans ce film ? Quel est son rôle ? Quels sont les genres de musique ? De quand date cette musique d'après vous ?

16) Quels sont les passages du film qui sont les plus remarquables pour vous ?

17) Que pensez-vous du film ? Qu'est-ce qu'il raconte pour vous ? Quels commentaires avez-vous à faire sur le film ?